

Formation académique

- 2021 Ph.D. en Études et pratiques des arts. UQAM. Dir. Joanne Lalonde et co-dir. Sandeep Bhagwati (Univ. Concordia)
Thèse : *Le corps hyperécoutant. Histoire d'une écoute incorporée et son prolongement dans un dispositif atmosphérique.*
- 1998 M. Mus. option composition avec mention. Univ. de Montréal. (M. Longtin et A. Belkin, directeurs)
- 1995 B. en composition avec mention. Univ. de Montréal. (A. Prévost, professeur)

Perfectionnements & stages

- 2013 Stage d'études, Université d'arts de Musashino, Tokyo. Fonds québécois de la recherche (FQRSC)
- 2001 Cours particuliers en composition musique mixte avec Jonathan Harvey. Lewes, Royaume-Uni. CALQ perfectionnement
Stage de composition assistée par ordinateur: Open Music. IRCAM, France.
Stage de spatialisation. Centre Musiques et Recherches. Ohain, Belgique.
Advanced Electroacoustic Composition course, Dartington Intl. Summer School, Royaume-Uni. Bourse British Council.
- 1999-00 Cours particuliers en composition électroacoustique avec Francis Dhomont. Bourse du FCAR, perfectionnement.

Bourses & distinctions

- 2013 Bourse de stage à l'université d'art de Musashino, Tokyo. (FQRSC)
- 2011-14 Bourse d'études de doctorat Fonds québécois de la recherche (FQRSC), réintégration à la recherche.
- 2013 Eckhardt-Gramatté National Music Competition : Everett Hopfner remporte 1er prix avec mon oeuvre *For piano, Tape and Conversation*.
- 2009-11 Chercheure associée MatraLab, Concordia University.
- 2009 The Performer's Voice Symposium, Singapour. Concert-conférence de L. Cardassi à propos de *Estudo de um piano*.
- 2007 Commande d'oeuvre de la CBC, série Hommage à Glenn Gould.
- 2006 Commande d'oeuvre du Smith Quartet et le Huddersfield Contemporary Music Festival.
- 2004 *Brilliant Days* dans la liste 'Top ten' de musique improvisée du magazine anglais *The Wire*, #240, févr.
- 2002 Commande d'une oeuvre pour piano et électronique du Center for Contemporary Arts de Glasgow.
- 2002-03 Résidence d'un an à Bamberg, Allemagne. Bourse État libre de Bavière et Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 1997 Lauréate du concours de composition, Orchestre de l'Université de Montréal.
- 1996-97 Bourse d'excellence, études de maîtrise, FCAR.
- Conseil des arts du Canada (CAC): Recherche-crédation: 12, 08, 04, 01 Arts médiatiques: 11 Commandes d'œuvres: 12, 10, 09, 08, 07, 03, 02, 99
Déplacements: 13, 10, 08 07, 03 Tournée: 04 Programme d'aide musique contemporaine/nouvelle: 12
- Conseil des arts des des lettres du Québec. (CALQ) Perfectionnement: 01. Déplacement: 09. 08. 06. 04. Commande d'oeuvre: 01. 17 Reprise : 19

Publications & présentations (sélection)

- 2023 "Artworking" the Atmosphere. Theories and Practices of Atmospheres' Symposium, Milieux, Univ. Concordia. Panéliste.
- 2021 « Le tandem Dhomont-Vande Gorne : la connexion acousmatique Québec/Belgique », *Circuit* 31(2), 69-78.
- 2017 *Son et musique : quelles différences?* UQAM, département des arts visuels et médiatiques. Conférencière.
- 2015 « Hélène Prévost à la plage », *Nouveautés en bref*, *Circuit* 25(2), 90-91.
« Kolhenstoff : collectif montréalais et étiquette de disques indépendante », *Nouveautés en bref*, *Circuit* 25(1), 84-85.
- 2014 12e Forum international des jeunes compositeurs, Nouvel ensemble moderne. Entretiens avec les compositeurs [lunchs-causeries].
Réflexions sur les aspects de la collaboration et la recherche en art sonore. Univ. de Montréal, fac. de musique. Conférencière.
- 2013 « Gérard Pelé, *Études sur la perception auditive*, L'Harmattan, 2012 », *Circuit* 23(1), 76-78.
- 2012 « Study of A Room », dans Mario Côté (dir.) *Voir la musique. Écouter la peinture*, Montréal : École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, 60-73.
« Quatuor Bozzini *A chacun sa miniature* », *Nouveautés en bref*, *Circuit* 22(2), 75-76.
« Chris Salter, *Entangled. Technology and the Transformation of Performance*, MIT Press, 2011 », *Circuit* 22(1), 97-99.
- 2011 « Archipel autour d'Isabelle Panneton », en coll. avec M. Gonneville et M. McKinley. *cettevilleetrange.org*
- 2010 *Le son comme méthode*. Palais de Mari/Exposition Peinture. Galerie Trois-Points. Panéliste.
10e Forum international des jeunes compositeurs, Nouvel ensemble moderne. Entretiens avec les compositeurs [lunchs-causeries].
- 2009 *A Room With No Walls : compositional method and collaborative process*. Eastman School of Music, Rochester, NY, ÉU. Conf.
- 2008 *Transatlantic Visions: Writing new music for accordion*. XII^e festival international de l'accordéon, Vilnius, Lituanie. Conférencière
- 2007&08 *Introduction aux musiques structurelles*. UQAM, Département des arts visuels et médiatiques. Conférencière
- 2006 *Writing for electronics*. Conférence, atelier & performance. New Music Day, Glasgow. Conférencière.
« Le son généreux [pour une hyper-écoute] ». *Intersections*, 26(2), 69-74.
- 2005 *The dialectics of Composition and Improvisation*. Univ. of British-Columbia, Music department. Conférencière.
De la composition et de l'improvisation : interférences et zones d'influences. In and Out of the Studio, Univ. Concordia. Conf.
- Le concerto et la symphonie*. (série de conférences) Belles Soirées, Univ. de Montréal, campus Laval et Longueuil. Conférencière.
- 2003 *Composing mixed music : commentaries on «For Piano, Tape and Conversation»*. Otto-Friederich-Universität, Allemagne. Conférencière.
- 2002 *Composing New Music : An Overview of my Method and Processes*. Internationales Künstlerhaus Villa Concordia, Allemagne. Conférencière.
- 2001 *Composing Mixed Music : Problematics and Possibilities*. Royal Scottish Academy of Music and Drama, Glasgow. Conférencière

Réflexions critiques sur mon travail

- 2010 M. Gonneville. « À l'intérieur du temps tous les drames. » 22 août, URL : <http://www.cettevilleetrange.org/a-linterieur-du-temps-tous-les-drames/www.cettevilleetrange.org>
- M. Gonneville. « La Tension dans l'intimité. » 28 août, URL : <http://www.cettevilleetrange.org/la-tension-dans-lintimite/>
- 2008 *Memento 4*. Centre de Sculpture est-nord-est.
- 1998 Pascale Duhamel. *Non multa sed multum: Di-ptukhos de Chantale Laplante*. SKOL, Livret de programmation 1997-98.

EXPÉRIENCES & PRODUCTIONS EN CRÉATION MUSICALE

Résidences

- 2015 Sporobole, centre en art actuel. Vitrine sonore. Sherbrooke. Hélène Prévost, commissaire.
- 2013 Centre d'arts de Banff, Leighton Colony, avec Luciane Cardassi (piano) et Julian Stein (programmation, spatialisation)
- 2009 Studio Métamorphoses d'Orphée. Musiques & Recherches. Ohain, Belgique.
- 2007 Centre d'arts de Banff avec Luciane Cardassi. CAC, commande d'oeuvres.
- 2003 Centre d'artistes est-nord-est, Saint-Jean-Port-Joli. Québec.
- 2002-03 Internationales Künstlerhaus Villa Concordia, Bamberg. Allemagne. État de Bavière et CALQ.
- 2001 Center for Contemporary Arts de Glasgow. Écosse. 1999 Centre d'arts de Banff. CAC, résidences.

Discographie

Going North. Luciane Cardassi, piano (*Estudo de um piano*). Redshift Music, 2020

Into the Stone. Gillian Smith, violon (*Le ciel doit être proche*). Leaf Music, 2019

chair. bell. floor. Tomas Phillips / Chantale Laplante. _fissure.recordings 002, 2009

ostinato. [Compilation] piste 2 : Raylene Campbell / Chantale Laplante. ORAL, 2008

Zurich - Bamberg. Bill Gilonis / Chantale Laplante. AdHoc24, 2007

Brilliant Days. Charlotte Hug / Chantale Laplante. For4Ears1446, 2003

Productions (Sélection)

- 2022, 19, 17 **Chambre d'écoute** installation-concert pour percussions, jeux sonores et électronique en direct. [env. 50']
Création : 17.12.14 Série *Électrochoc- Akousma*, Cons. Mus. Mtl. Soutien CALQ, Hexagram-UQAM, matralab. Version #2 : 19.02.26 *Festival nouvelles musiques Montréal*, SMCQ, SAT, MTL. Soutien CALQ, SMCQ, Hexagram-UQAM. Version #3 : 22.05.24 *Capturing Spaces. A threefold listening event*. Organisé par le grp. de recherche et création Transgressive Sounds and Atmospheres. Soutien Concordia Univ. OVRGS, Centre for Sensory Studies, Centre for Interdisciplinary Studies for Society and Culture (CISSC), Humanités Juridiques.
- 2022, 13 **Rien en particulier** Installation sonore dans la bibliothèque de l'institut Goethe à Montréal. Version #1 : 13.06 Version #2 : 22.11
- 2015 **assil/terre** musique sur support [durée non définie] pour dispositif de diffusion en extérieur de 16 haut-parleurs, Centre d'art actuel, Sporobole. Résidence : 15.05 Création : automne 2015
- 2014 **Intra-muros. Hyperécoute et espace sonore** installation-concert [en continu]. Samuel Lalande-Markon, tuba; Ana Tapia, cloches-plaques amplifiées, installations sonores; Julian Stein, programmation et dir. technique. 14.06.21&22 Soutien CAC, Hexagram-UQAM, matralab. Pavillon Coeur des sciences, Mtl.
- 2013 **Sculpting Spaces** installation-concert *in situ* pour guitare, batterie, musique sur support et artistes au travail [30'] avec Ryota Fukushima, guitare, Hikari Sakashita, batterie, étudiants en sculpture sur bois. Université d'art de Musashino, Tokyo. 13.12.03
- 2022 **From There to Hear** Installation-concert pour piano, électronique, captation en direct de sons ambiants et spatialisation. [20'] Julian Stein, dir. technique. Luciane Cardassi, piano, CAC, commande. Création: 13.05 Banff Centre.
- 2012 **ishkutshun** musique sur support. [20'] Commande de immersion (France Jobin, commissaire), Création : 12.06 Oboro, Mtl
- 2011 **Place Tahrir** flûte basse, viole de gambe, clavecin et musique sur support [5'] Fiolutroniq, C. Palacio-Quintin /E. Söderstrom. CAC, commande. Création: 11.03 Chapelle Historique Bon Pasteur, Mtl.
- 2010 **Surface [Étang]** musique sur support. [10'] Commande de Musiques & Recherches. Création: 10.04, Série *Saison acousmatique*, Espace Senghor, Bruxelles.
- Jerusalem** saxophone ténor, piano, et électronique. [8'] Rubbing Stone Ensemble. CAC, commande. Création: 10.04 Calgary
- 2009-10 **Haïti, Haïti** pour voix, percussion, et électronique. [20'] CAC, recherche-crédation, McGill, matralab
Création: 10.08 Innovations en Concert, série Sonnez Ici!
- 2009 **in memoriam Pina Bausch** musique sur support [4'] Commande de Open Space/Audio Space. Oeuvre en ligne 09.08
A Room With No Walls pour saxophone alto et électronique [10'] Commande de Jeremy Brown, saxophone.
Création: 09.03 Eastman School of Music, Univ. de Rochester, NY, ÉU

- 2008-09 *Gaza* pour flûte basse et viole de gambe [10'] Fiolûtrôniq : C. Palacio-Quintin /E. Söderstrom. CAC, commande. Création: 09.05 Chapelle historique du Bon Pasteur, Mtl.
- 2008 *Still-leven* pour accordéon. [10'] Primoz Parovel. CAC, commande. Création: 08.11 XII Fest. intern. de l'accordéon, Vilnius, Lituanie
- Estudo de um piano* pour piano préparé et musique sur support [10'] Luciane Cardassi. CAC, commande. Création: 08.03 Banff
- 2007 *Slow* pour quatuor à cordes et Bach-Gould. [13'] Commande de CBC. Création: 07.09.29 CBC/McGill : *Hommage à Glenn Gould*.
- Raumstudie_2* pour saxophone sop., accordéon et violoncelle. [12'] Commande ensemble ecco. Création : 07.06 Freiburg.
- 2006 *Study of a Room* pour quatuor à cordes [12'] Commande du Huddersfield Festival of Contemporary Music. RU pour le Smith Quartet. Création : 06.11 Huddersfield, RU
- 2005 *Les Commencements* pour tuba et musique sur support [10']. Commande de Leo Bachmann. Création: 05.10 CHBP, Mtl
- 2004 *Est-ce la nuit...* pour chœur [3'] Commande de l'ensemble Tactus. Poème de Martine Audet. Création: 04.04, Christ Church, Mtl.
- 2003 *Contre-nuit* pour accordéon et musique sur support. [10'] Primoz Parovel, accordéon. Commande Centre Est Nord Est, Centre des Migrations et Carrefour Mondial de l'Accordéon de Montmagny. Création: 03.08 Montmagny
- Himmelweit* pour flûte à bec basse et musique sur support. [10'] Markus Zahnhausen.CAC, commande. Création: 03.07 Bamberg
- Von Schwelle zu Schwelle* pour chalumeau soprano [5'] Commande de l'Internationales Künstlerhaus Villa Concordia. Création: 03.07 Bamberg / Christian Leitherer, chalumeau
- 2002 *Concert* pour orgue. [10'] Lucie Beauchemin, Société de concerts Codes d'Accès. CAC, commande. Création: 02.04 Mtl
- 2001-02 *For Piano, Tape and Conversation* [10'] Lynda Cochrane, pno. Center for Contemporary Arts de Glasgow. CALQ, commande. Création: 02.10 Free RadiCCals Series, CCA, Glasgow.
- 2001 *Éclat* pour violon et musique sur support. [8'] Julie-Anne Derome, vln. CAC, recherche-crédation. Création: 01.02 Ottawa
- 1998 *Di-ptukhos* série de 7 diptyques court poème/miniature musicale pour piccolo, luth arabe (ùd), violoncelle et lecteur. [20'] Poèmes de Martine Audet. Commande du centre d'artistes SKOL. Création: 98.04,SKOL, Mtl / H. Boucher, picc; S. Pando, ùd; M.-C. Simard, vlc; M. Audet, lectrice.

Musique vidéo et de scène (sélection)

- 2011 Performance et design sonore pour l'événement *Jewish Home Beautiful Revisited* de Devora Neumark. Gelber Conference Center, Mtl.
- 2003 *Variations* vidéomusique en collaboration avec Inés Wickmann. Création : Centre des Migrations, Montmagny.

Performances & collaborations (sélection)

- 2021 Improvisation avec Hubert Gendron-Blais, guitare électrique. *Transgressive Sounds and Atmosphere Event*, 4th Space, Univ. Concordia.
- 2016 Performance audiovisuelle avec Marie-Line Laplante autour de son roman *Il faudrait que je demande à Rose*, Les Herbes rouges (2015). Les escales improbables, Espace Lafontaine.
- 2014 Radio performance audiotextuelle *CARNETS* avec M.-L. Laplante. CKUT, Mtl.
- 2013 Performance *in situ* avec dispositif installation-concert. *Sculpting Spaces*. Univ. d'art de Musashino, Tokyo. Performance réseau Tokyo-Montréal avec Julian Stein. Exposition rétrospective de Mario Côté, Galerie 3 points.
- 2012 Performance audiotextuelle avec Sandeep Bhagwati. Colloque *Archives sonores et Voix radio*, UQAM, Agora d'Hydro-Québec.
- 2011 Radiofiction performance *Els Cremats* avec Marie-Line Laplante. CKUT, Mtl.
- 2011 Performance *in situ* audiotextuelle en coll. avec Sophie Castonguay *Les fruits d'or*. Série 24 Gauche, Mtl.
- 2010 Improvisation solo [ordinateur et cloches-plaques amplifiées]. Festival htmlles, studio xx.
- 2009 Improvisations avec Jeremy Brown, saxophone. Victoria, Vancouver, Rochester (NY).
- 2008 Improvisation avec Raylene Campbell, accordéon&électroniques. *Je me souviens*, Éric Mattson, commissaire.
- 2006 Improvisation avec Lê Quan Ninh, percussion. Huddersfield Contemporary Music Festival.
- 2003-2006 Improvisations avec Charlotte Hug, alto&électroniques. Europe, Canada, États-Unis.